



# Deconstruyendo a Carmen. Perspectivas descoloniales en la imagen de los Gitanos 24, 25 y 26 mayo 2023

Centro Cultural La Corrala-Museo de Artes y Tradiciones Populares (UAM)  
Carlos Arniches 3-5, 28005, Madrid



*Proud Roma* (Pablo Vega, ERIAC, 2021)

#### Dirección

Lidia Merás (UAM)  
Rafael Buhigas Jiménez (UCM/UAM)

#### Organización

Gloria Arenas Moreno (UAM)  
Violeta Skatov (UAM)

#### Comité científico

- Petre Breazu (Loughborough University London)
- Sebijan Fejzula (Universidade de Coimbra)
- Patricia Galletti (IDAES, Buenos Aires)
- Fernando Macías Aranda (Universidad de Barcelona)
- Margareta Matache (Harvard University)
- Tamara Moya (Universidad Carlos III de Madrid)
- Idoia Murga Castro (CSIC)
- Iván Perriñez Bolaño (Universidad de Sevilla)
- Mariana Sabino-Salazar (University of Texas at Austin)

Reconocimiento de 2 créditos ECTS para  
alumnos de grado de la UAM.  
Inscripciones: [docroma2227@gmail.com](mailto:docroma2227@gmail.com)



Facultad de  
Filosofía y Letras



**MIÉRCOLES, 24 de mayo de 2023**  
Día de los Gitanos madrileños

10:00 - 11:00	<b>Acreditaciones</b>
11:00 - 11:25	<p><b>Bienvenida e inauguración. Presentación del proyecto DocRoma</b></p> <p><b>Rafael Buhigas Jiménez</b> (Universidad Complutense de Madrid y Universidad Autónoma de Madrid) y <b>Lidia Merás</b> (Universidad Autónoma de Madrid).</p>
11:25 - 12:20	<p><b>Conferencia inaugural de Sarah Carmona</b> (CPES de Sartène y Università di Corsica Pasquale Paoli) Nieblas de miedos y deseos: Gitanas, imágenes e iconología.</p>
12:20 - 12:35	<b>Pausa para el café</b>
12:35 - 14:00	<p><b>Mesa 1: Representaciones y memorias romaníes</b> Modera: Idoia Murga Castro (CSIC)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>María Cabrera Fructuoso</b> (Universidad Rey Juan Carlos, Madrid). Deconstruyendo el imaginario femenino roma a través del cuerpo flamenco contemporáneo: <i>Romnia</i> de Belén Maya.</li> <li>• <b>Voria Stefanovsky</b> (Observatorio Internacional de Mujeres Romani\Gitanas) Secuelas de imágenes: la mujer romani\gitana entre racismos, apropiaciones e invisibilización.</li> <li>• <b>Bohumira Smidakova</b> (Georgetown University). El payo Chac como archivo alternativo de la memoria romaní.</li> </ul>
14:00 - 15:30	<b>Pausa para el almuerzo</b>
15:30 - 17:00	<p><b>Mesa 2. Antigitanismo y apropiación cultural</b> Modera: Mariana Sabino-Salazar (University of Texas at Austin)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Radmila Mladenova</b> (Heidelberg University). Antigypsyism in representational arts and the archetypal rite of passage: the deep semantics of the black-and-white dyadic world model.</li> <li>• <b>Herbert Heuß</b>. How to deal with antigypsy patterns, images, texts? The case of Adrian Oeser's award-winning documentary "Der lange Weg der Sinti und Roma/The long way of the Sinti and Roma" (2022).</li> <li>• <b>Jerónimo de los Santos</b> (Factoría Cultural, Campus de Polígono Sur, Sevilla). <i>Karmenstein</i>, diseccionando al monstruo colonial: 1. Las fotos de Vicenta.</li> <li>• <b>Isabel Martínez Bonilla</b> (Universidad de Castilla-La Mancha). Apropiación cultural de la imagen e iconografía gitana en las películas de Disney.</li> </ul>
17:00 - 18:30	<p><b>Actividad: Conoce el Madrid gitano</b></p> <p>En el día de los Gitanos madrileños (24 de mayo), realizaremos un recorrido a pie por el Madrid gitano a cargo del historiador Rafael Buhigas Jiménez. Reserva tu plaza: <a href="mailto:docroma2227@gmail.com">docroma2227@gmail.com</a> (Se recomienda calzado cómodo y llevar agua)</p>

JUEVES, 25 de mayo de 2023

10:00 - 11:00	<b>Acreditaciones</b>
10:30 - 12:00	<p style="text-align: center;"><b>Mesa 3. Rumba catalana y agencia romaní</b> Modera: Gloria Arenas (UAM)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Asier Gil Vázquez</b> (Universidad Carlos III de Madrid). La rumba catalana como catalizadora de una modernidad musical gitana: los casos de Lola Flores y Dolores Vargas ‘La Terremoto’.</li> <li>• <b>Martin Repinecz</b> (University of San Diego). Entre macho ibérico e ícono romaní: Peret como mediador racial.</li> <li>• <b>Santiago Lomas Martínez</b> (Universidad Carlos III de Madrid). Peret en Televisión Española durante los años 70: entre la instrumentalización y la agencia.</li> </ul>
12:00 - 12:20	Pausa para el café
12:20 - 14:00	<p style="text-align: center;"><b>Mesa 4. Gitanos a escena y patrimonio romaní</b> Modera: Tamara Moya Jorge (UC3M)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Miguel Ángel Vargas</b> (Universidad Pablo de Olavide y Barvalipe Academy, ERIAC). Contra la afición: la construcción política de lo gitano en el teatro y la danza en el ámbito hispánico atlántico. 1745-1765.</li> <li>• <b>Julia de León</b> (Frostburg State University). Romaníes y no romaníes en escena: delineando diferencias raciales durante la Transición hacia la democracia</li> <li>• <b>Rafael Silva Veigas</b> (Universidad de Barcelona). Investigación etnográfica sobre el posible caso de activación patrimonial de la cultura del pueblo gitano</li> </ul>
14:00 - 15:30	Descanso para el almuerzo
15:30 - 17:00	<p style="text-align: center;"><b>Mesa 5. Los Rom y los Calós desde una perspectiva visual latinoamericana</b> Modera: Bohumira Smidakova (Georgetown University).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Lorenzo Armendáriz</b> (investigador y fotodocumentalista independiente) y <b>Neyra Patricia Alvarado Solís</b> (El Colegio de San Luis, A.C., México). La fábrica de lo rom en películas mexicanas</li> <li>• <b>Silvia Mariana Mendoza Vivas</b> (Universidad Externado de Colombia). Producción audiovisual romaní en Colombia.</li> <li>• <b>Jesús Villota</b> (Universidad Nacional Autónoma de México, UNAM). “Wow un gitano leyendo la biblia y predicando!” Desmitificaciones de los gitanos desde el pentecostalismo (caso de Ecuador y México).</li> </ul>
17:00 - 18:30	<p><b>Mesa redonda</b> <b>Pensar los Estudios Romaníes desde la academia.</b> <b>Conversación con investigadores romaníes</b> (investigadores por confirmar)</p>

VIERNES, 26 de mayo de 2023

10:00 - 11:00	<b>Acreditaciones</b>
10:00 - 11:00	<b>Conferencia magistral de Mariana Sabino-Salazar</b> (University of Texas at Austin), El significativo diaspórico: Iteraciones de Carmen y Severa en el cine mexicano y brasileño de 1940 a 1990
11:00 - 12:20	<b>Pausa para el café</b>
12:20 - 14:00	<b>Mesa 6. Deconstruyendo el mito payo de Carmen</b> Modera: Rafael Silva Veigas (UAB) <ul style="list-style-type: none"><li>• <b>Carlos Fernández Herrera</b> (Universidad de Salamanca), Carmen, la gitana imaginada.</li><li>• <b>Elena Gosálbez Tomé</b> (Elías Querejeta Zine Eskola). Desmitificando a Carmen: La representación de la mujer gitana en el cine.</li><li>• <b>Violeta Skatov</b> (Universidad Autónoma de Madrid). Escenificar una imagen continua: tópicos y ambigüedades en <i>Carmen</i> (2003) de Vicente Aranda.</li></ul>
14:00 - 15:30	<b>Descanso para el almuerzo</b>
15:30 - 17:00	<b>Mesa 7. Pensar y repensar la difusión de lo romaní</b> Modera: Violeta Skatov (UAM) <ul style="list-style-type: none"><li>• <b>Sofía Luciana Santillán Sosa Segura</b> (Universidad Nacional Autónoma de México) y <b>Enrique Alberto Alcaraz Segura</b> (Universidad Nacional Autónoma de México). Narrativas contrahegemónicas en el espacio digital sobre el pueblo gitano. Interacciones de personas usuarias sobre la serie documental <i>Mi gran boda gitana</i>, desde la perspectiva de género.</li><li>• <b>Alina de las Mercedes Martínez Sánchez</b> y <b>Leandra Fernandes Vaz Catalino Procopio</b> (Universidad Autónoma de Madrid). La cuestión gitana en el currículo de formación del profesorado: memorias del proyecto PROFEROM</li></ul>
17:00 - 18:30	<b>Conclusiones del congreso</b> <b>Rafael Buhigas Jiménez</b> (Universidad Complutense de Madrid y Universidad Autónoma de Madrid) y <b>Lidia Merás</b> (Universidad Autónoma de Madrid).

Con el apoyo de

- Proyecto DocRoma. La imagen de los gitanos en el documental. Convocatoria Atracción de Talento de la Comunidad Autónoma de Madrid ref: 2020-T1/HUM-20231.
- Proyecto de I+D+i "Los públicos del arte y la cultura visual contemporáneas en España. Nuevas formas de experiencia artística colectiva desde los años sesenta" (PID2019-105800GB-I00), Agencia Estatal de Investigación, coordinada por las IPs Noemí de Haro García y Patricia Mayayo.
- Grupo de investigación DeVisiones, Discursos, genealogías y prácticas en la creación visual contemporánea (antes ACCAMC) de la UAM.
- Facultad de Filosofía y Letras, UAM.
- Departamento de Historia y Teoría del Arte, UAM.



Facultad de  
Filosofía y Letras

